



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## LEER, PATRIMONIO DE TODOS

**Máster Universitario en  
Gestión Cultural e Industrias Creativas**

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2017/18**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>LEER, PATRIMONIO DE TODOS</b>
Código:	<b>202447</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Máster Universitario en Gestión Cultural e Industrias Creativas</b>
Departamentos y Áreas de Conocimiento:	<b>Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas Departamento de Historia y Filosofía</b>
Carácter:	<b>OPTATIVA</b>
Créditos ECTS:	<b>4</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>1º año y 2º cuatrimestre</b>
Profesorado:	<b>Prof. Dr. D. Antonio Castillo Gómez (antonio.castilollo@uah.es)</b>
Horario de Tutoría:	<b>A convenir con los alumnos/as una vez se inicien las clases</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene por objeto el estudio de la lectura como práctica social y cultural atendiendo a la diversidad de la misma. Se pretende reflexionar y presentar la lectura como un patrimonio social mucho más rico que el encasillamiento que a veces sufre cuando se la vincula únicamente con los productos de índole literaria. Se analiza la lectura como un ecosistema de comunicación en el que conviene atender a los diferentes sujetos implicados: autores, lectores, educadores, bibliotecarios y librerías, principalmente. Se plantea un concepto amplio de la lectura y del hecho lector, al tiempo que se presta especial atención a la función desempeñada por la escuela y los diversos mediadores (bibliotecarios/as, librerías/as), los organismos competentes en la promoción de la lectura y las diferentes estrategias que pueden desarrollarse para extender la práctica lectora a todos los sectores sociales.

#### **Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)**

Se considera indispensable tener un buen conocimiento de la lengua castellana. Los alumnos/as extranjeros cuya lengua materna no sea el español deberán acreditar que poseen el nivel B2 mediante una certificación homologada o superando el procedimiento establecido por la dirección del Máster.

## 2. COMPETENCIAS

### 2. 1. COMPETENCIAS GENÉRICAS:

1. Ser capaz de situarse en el medio cultural, social, profesional, para analizar las situaciones nuevas y evolutivas, para construir modelos de comportamiento adaptados, para participar en el mundo del trabajo y, finalmente, para participar en la vida colectiva nacional e internacional en tanto que ciudadanos.
2. Ser capaz de utilizar un lenguaje escrito y oral, que permita pensar racionalmente y comunicar claramente.
3. Desarrollar una crítica que permita analizar las informaciones contenidas en los textos, los discursos y las imágenes, y juzgarlas de una forma autónoma.
4. Ser capaces de trabajar en grupo, de operar con un alto grado de autonomía y de insertarse rápidamente en los ambientes de trabajo.
5. Ser capaz de conocer y manejar las principales metodologías de expresión comunicativa.
6. Comprender los procesos comunicativos y aprender a desenvolverse en ellos.
7. Ser capaz de conocer y aplicar los métodos y técnicas de análisis de las disciplinas específicas a las relaciones sociales y culturales.
8. Ser capaz de conocer y comprender las diferentes tipologías de las manifestaciones culturales.
9. Ser capaz de desarrollar proyectos y resolver los problemas prácticos de la producción y de la mediación cultural.
10. Conocer las interacciones entre la sociedad y la cultura
11. Ser capaz de contextualizar los procesos de comunicación e información, independientemente de la distinta naturaleza de éstos.
12. Ser capaz de innovar en la transmisión y divulgación de contenidos culturales a distintos tipos de público.

## 2. 2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

1. Ser capaz de entender la dimensión social y cultural de la lectura como hecho enriquecedor del ser humano.
2. Entender la lectura como un hecho complejo, aplicado a diferentes modalidades de textos y realizado sobre distintos artefactos (desde el libro a las pantallas electrónicas).
3. Conocer las claves principales de la historia de la lectura como punto de partida para reflexionar sobre la situación actual.
4. Analizar las políticas públicas de fomento de la lectura en el momento actual.
5. Valorar las actuaciones que se pueden desarrollar para el fomento de la lectura tanto en la escuela como en las bibliotecas públicas.
6. Capacidad para desarrollar estrategias orientadas a comunicar y difundir eventos relacionados con la promoción del libro y de la lectura.
7. Ser capaz de comprender los procesos de producción, mediación y recepción de las manifestaciones culturales en los diferentes períodos, sobre todo en el presente.
8. Ser capaz de conocer y manejar los lenguajes específicos necesarios para la transmisión de la información a los distintos sectores sociales.
9. Capacidad para poner en marcha y traducir en actuaciones los ejes de las políticas culturales de una institución.
10. Capacidad para conjugar las políticas culturales con la preservación y conservación del patrimonio.

## 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
PRESENTACIÓN	• 1 hora
BLOQUE TEMÁTICO I. LA LECTURA COMO PRÁCTICA SOCIO-CULTURAL	(7 horas)
I. 1. ¿Qué significa leer?	• 1 hora

I. 2. La lectura a través del tiempo	• 2 horas
I. 3. Leer, hoy	• 2 horas
Actividad Complementaria nº 1	• 2 horas
<b>BLOQUE TEMÁTICO II. CREAR Y EDUCAR LECTORES</b>	<b>(24 horas)</b>
II. 1. La lectura en la escuela	• 4 horas
II. 2. Bibliotecas y animación a la lectura	• 5 horas
III.3. La lectura y el medio social	• 5 horas
III.4. Planes de fomento de la lectura	• 4 horas
III. 5. Lectura y patrimonio cultural	• 3 horas
Actividad Complementaria nº 2	• 3 horas

#### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### 4. 1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	32 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	68 horas
<b>Total horas:</b>	<b>100 horas</b>

##### 4. 2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

###### 4. 2. 1. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

<b>Clases presenciales</b>	Consistirán en la explicación teórica de los contenidos del programa, así como el desarrollo de distintos ejercicios prácticos y la puesta en común de los mismos.
<b>Clases no presenciales</b>	Preparación autónoma de los ejercicios prácticos por parte de los alumnos/as y

	ampliación de los contenidos teóricos del programa mediante el uso de los materiales que los profesores pondrán a disposición de los estudiantes en la plataforma docente (AULA VIRTUAL).
<b>Tutorías grupales e individualizadas (presenciales y online)</b>	La atención personalizada, bien presencial, bien <i>online</i> , a los alumnos/as, orientada a guiarles en la elaboración de los trabajos que han de entregar para ser evaluados y a solucionar las dudas que tengan sobre la asignatura, se combinará con la celebración de tutorías grupales en el aula, cuyo fin será la puesta en común de distintas actividades y el seguimiento del trabajo realizado por los estudiantes en las clases.

#### 4. 2. 2. CONTENIDOS, ACTIVIDADES, METODOLOGÍA Y MATERIALES O RECURSOS DIDÁCTICOS:

Todos los recursos didácticos de la asignatura serán proporcionados a los alumnos/as a través de la plataforma docente de la Universidad de Alcalá AULA VIRTUAL, si bien, cuando los profesores lo estimen oportuno, repartirán fotocopias de los mismos en las clases para que los estudiantes puedan realizar distintas actividades de manera presencial o autónoma.

<b>Cronograma</b>	El primer día de clase, el profesor entregará a los alumnos/as un cronograma para que sepan qué actividades prácticas van a tener que realizar en el marco de cada uno de los temas del programa de la asignatura y puedan organizarse de cara a su elaboración, puesta en común y entrega.
<b>Presentaciones de Power Point</b>	Los alumnos/as recibirán distintas presentaciones de <i>Power Point</i> por parte del profesore que les facilitarán la adquisición y comprensión de los conceptos fundamentales de la materia y les ayudarán a sintetizar la información transmitida en las clases.
<b>Cuadernos de prácticas</b>	El profesor facilitará a los estudiantes un cuaderno de prácticas para cada tema de

	la asignatura, en el que se incluirán las instrucciones para la realización de los distintos ejercicios (tanto individuales como grupales, presenciales como autónomos), y una bibliografía específica, además de distintos materiales y recursos.
<b>Exposición oral final</b>	Los alumnos/as deberán realizar al final de las clases una exposición oral, en la que tendrán que explicar y valorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.
<b>Actividades complementarias</b>	Para cada uno de los bloques temáticos de la asignatura se desarrollará una actividad cuya temática se relacionará de manera directa con alguno de los contenidos impartidos, sirviendo así como complemento (ponencias y debates con especialistas en el sector, visitas externas, etc.).

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación<sup>1</sup>

### 5. 1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En la convocatoria ordinaria la asignatura se evaluará por el sistema de evaluación continua, y solo en el caso de que el alumno/a no pueda seguir éste, podrá acogerse al sistema alternativo de evaluación final previa solicitud formal y motivada a la dirección del Máster. Para los alumnos/as que no hayan superado la convocatoria ordinaria (bien se haya realizado una evaluación continua o una evaluación final), se establecerá una convocatoria extraordinaria. Las fechas de ambas convocatorias serán anunciadas al inicio del curso académico por parte de la dirección del Máster.

### 5. 2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

#### 5. 2. 1. CONVOCATORIA ORDINARIA

##### A) Evaluación Continua

<sup>1</sup> Es importante señalar los procedimientos de evaluación: por ejemplo, evaluación continua, final, autoevaluación, co-evaluación. Instrumentos y evidencias: trabajos, actividades. Criterios o indicadores que se van a valorar en relación a las competencias: dominio de conocimientos conceptuales, aplicación, transferencia conocimientos. Para el sistema de calificación hay que recordar la **Normativa del Consejo de Gobierno del 16 de Julio de 2009**: la calificación de la evaluación continua representará, **al menos, el 60%**. Se puede elevar este % en la guía.

La evaluación continua, que será la que se aplique por defecto en la asignatura, como acaba de señalarse, tendrá en cuenta la asistencia y participación del alumnado, así como la entrega de los trabajos o ejercicios prácticos que los profesores establezcan.

#### *Criterios de evaluación*

1. Asistencia y participación (asistencia mínima 80 % de las horas).
2. Entrega los trabajos en tiempo y forma, y corrección, calidad y originalidad de los mismos.
3. Comprensión de los conceptos y desarrollo de las habilidades y competencias profesionales fundamentales de la asignatura.

#### *Criterios de calificación*

- Asistencia y participación: 10%  
Ejercicios prácticos del Bloque Temático I: 40%  
Ejercicios prácticos del Bloque Temático II: 40%  
Exposición oral final: 10%

Si el estudiante no participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje según lo establecido en la presente guía docente, se considerará como no presentado en la convocatoria ordinaria.

## **B) Evaluación Final**

El alumno/a que no pueda seguir el sistema de evaluación continua, podrá acogerse, en las condiciones anteriormente especificadas, al sistema de evaluación final, que consistirá en un único examen escrito, que incluirá tanto los contenidos teóricos como prácticos de la asignatura.

#### *Criterios de evaluación*

1. Comprensión de los conceptos teóricos fundamentales de la asignatura.
2. Demostración de la adquisición de las habilidades y competencias profesionales fundamentales de la asignatura.
3. Calidad, originalidad, corrección y rigor en la presentación y exposición.

#### *Criterios de calificación*

1. Pruebas teóricas del Bloque Temático I: 15%
2. Pruebas teóricas del Bloque Temático II: 15%
3. Pruebas prácticas del Bloque Temático I: 30%
4. Pruebas prácticas del Bloque Temático II: 40%

## **5. 2. 2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**



Los estudiantes que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrán derecho a una convocatoria extraordinaria, que consistirá en un único examen escrito, que incluirá tanto los contenidos teóricos como prácticos de la asignatura.

#### *Criterios de evaluación*

1. Comprensión de los conceptos teóricos fundamentales de la asignatura.
2. Demostración de la adquisición de las habilidades y competencias profesionales fundamentales de la asignatura.
3. Calidad, originalidad, corrección y rigor en la presentación y exposición.

#### *Criterios de calificación*

1. Pruebas teóricas del Bloque Temático I: 15%
2. Pruebas teóricas del Bloque Temático II: 15%
3. Pruebas prácticas del Bloque Temático I: 30%
4. Pruebas prácticas del Bloque Temático II: 40%.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

### **6. 1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ANDRUETTO, María Teresa: *La lectura, otra revolución*, Ciudad de México: FCE, 2014.
- ARANA PALACIOS, Jesús, y GALINDO LIZALDRE, Belén: *Leer y conversar: una introducción a los clubes de lectura*, Gijón: Trea, 2009.
- ASTA, Grazia, y FEDERIGHI, Paolo (eds.): *El público y la biblioteca: metodologías para la difusión de la lectura*, Gijón, Trea, 2000.
- BAHLOUL, Joëlle: *Lecturas precarias. Estudio sociológico de los «poco lectores»* [1998], Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- BARÓ, Mónica, MAÑA, Teresa, y VELLOSILO, Inmaculada: *Bibliotecas escolares, ¿para qué?*, Madrid, Anaya, 2001
- BASANTA REYES, Antonio (coord.): *La lectura*, Madrid: CSIC-Los libros de la Catarata, 2010.
- CASTILLO GÓMEZ, Antonio, *Historia mínima del libro y de la lectura*, Madrid: Siete Mares, 2004.
- CASSANY, Daniel: *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Barcelona, Anagrama, 2006.
- CAVALLO, Guglielmo y Roger CHARTIER (dirs.): *Historia de la lectura en el Mundo Occidental*, [1995] Madrid: Taurus, 2011 (1ª ed. 1988).
- CERRILLO, Pedro C.: *El lector literario*, Ciudad de México : FCE, 2016.
- CHAMBERS, Aidan: *El ambiente de la lectura*, Ciudad de México: FCE, 2007.
- : *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*, Ciudad de México, FCE, 2007.
- CHARTIER, Anne-Marie: *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*, Ciudad de México: FCE, 2004.

- COLOMER, Teresa: *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*, Ciudad de México: FCE, 2005.
- : *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2009 (2ª ed.).
- DANTZIG, Charles: *¿Por qué leer?* [2010], Madrid, 451 Editores, 2011.
- La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*, Bruselas, Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural, 2011.
- FERREIRO, Emilia, y SIRO, Ana: *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*, Buenos Aires: FCE, 2008.
- GARCÍA LÓPEZ, Genaro Luis: *La lectura como servicio público. Análisis de la administración pública en los orígenes del sistema bibliotecario español*, Gijón: Trea, 2006.
- GIL CALVO, Enrique, et al.: *La educación lectora: encuentro iberoamericano*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.
- GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A. (coord.): *Lectura, educación y bibliotecas: ideas para crear buenos lectores*, Murcia: ANABAD-Murcia, 1994.
- LARROSA, Jorge: *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*, Barcelona: Laertes, 1996.
- LERNER, Delia: *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, Ciudad de México, FCE, 2001.
- LLUCH, Gemma et al.: *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*, Madrid: Anthropos, 2011.
- LYONS, Martyn: *Libros. Dos mil años de historia ilustrada*, Madrid: Lunwerg, 2011.
- : *Historia de la lectura y la escritura en el Mundo Occidental*, Buenos Aires: Ampersand, 2012.
- MARTOS NUÑEZ, Eloy, y CAMPOS FERNANDEZ-FIGARES, Mar (coord.): *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*, Madrid, Santillana-Red Internacional de Universidades Lectoras, 2013.
- MILLÁN, José Antonio (coord.): *La lectura en España. Informe 2017*, Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2017.
- MUÑOZ MUÑOZ, Juan Rafael (coord.): *Nuevas formas de lectura en la era digital*, Madrid, Ministerio de Educación, 2010.
- PATTE, Geneviève: *Déjenlos leer. Los niños y las bibliotecas* [1978], Ciudad de México: FCE, 2008.
- PERONI, Michel: *Historias de lectura. Trayectorias de vida y de lectura* [1988], Ciudad de México: FCE, 2005.
- PETIT, Michele: *El arte de la lectura en tiempos de crisis*, Barcelona: Océano, 2009.
- SÁNCHEZ-GARCÍA, Sandra, y YUBERO, Santiago (coord.): *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2015.
- UCCELLA, Francesca R.: *Manual de patrimonio literario: espacios, casas-museo y rutas*, Gijón: Trea, 2013.

## 6. 2. WEBS, BLOGS Y OTROS RECURSOS ONLINE

CEGAL-CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GREMIOS Y ASOCIACIONES DE LIBREROS

[<http://www.cegal.es/>]

FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA

[<http://federacioneditores.org/>]

FOMENTO DE LA LECTURA

[<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/libro/fomento-de-la-lectura.html>]

FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ

[<http://fundaciongsr.org/>]

FUNDACIÓN QUIJANO PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA

[<http://alonsoquijano.net/>]

GREMI DE LLIBRETERS DE CATALUNYA

[<http://www.gremidellibreters.cat/>]

GREMIO DE LIBREROS DE MADRID

[<http://www.librerosmadrid.es/>]

LEER.ES

[[leer.es](http://leer.es)]

MILLÁN, José Antonio, *Libros y bitios*

[<http://jamillan.com/librosybitios/>]

EL PORTAL DEL LECTOR-BIBLIOTECAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

[[http://www.madrid.org/cs/Satellite?language=es&pagename=PortalLector%2FPPage%2FPLEC\\_home](http://www.madrid.org/cs/Satellite?language=es&pagename=PortalLector%2FPPage%2FPLEC_home)]

RODRÍGUEZ, Joaquín, *Los futuros del libro. Libros, editores y lectores en el siglo XXI*

[<http://www.madrimasd.org/blogs/futurosdelibro/#.WRTAMmjjIU>]