



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA

### **Imagen y sociedad**

**Máster Universitario en**

**Gestión Cultural y de Industrias Creativas**

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2017/18**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Imagen y sociedad</b>
Código:	<b>202442</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Master Universitario en Gestión Cultural y de Industrias Creativas</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Historia y Filosofía (Historia del Arte e Historia Moderna)</b>
Carácter:	<b>OPTATIVO</b>
Créditos ECTS:	<b>4</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>
Profesorado:	María Cruz de Carlos Varona Alicia Esteban Estríngana Gonzalo Redín Michaus
Horario de Tutoría:	<b>Se fijará al inicio de las clases presenciales</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1a. PRESENTACIÓN

El recurso a las imágenes experimentó una expansión extraordinaria durante la Edad Moderna gracias a la imprenta y a la aparición, a finales del siglo XV, del naturalismo y la técnica del óleo. Los usos de las imágenes en la vida política y social de este período se ampliaron hasta hacer de ellas un medio de comunicación clave que trascendía fronteras y daba lugar a mensajes inteligibles en tradiciones culturales diversas, pero con referentes simbólicos y sistemas de codificación compartidos dentro del ámbito europeo y extaeuropeo de influencia europea.

Comprender el peso de lo visual en la cultura contemporánea resulta imposible sin el estudio de los testimonios visuales de la Edad Moderna, de ahí que esta asignatura optativa se centre en la comprensión contextual de los tipos de imágenes más emblemáticos de los siglos modernos: 1) la imagen religiosa, que adquirió un renovado papel socio-político en Europa; 2) la imagen de propaganda, tanto en la vertiente de oposición y disidencia a los poderes establecidos, como en la de legitimación del poder y la autoridad.

La asignatura se propone explicar su potencial como fuente documental y su agencia en la construcción de la historia. Proporcionará las herramientas necesarias para afrontar el estudio de una parte sustancial de las imágenes que actualmente integran el cada vez más accesible patrimonio cultural europeo, gracias a las webs de los principales museos y a los proyectos de digitalización impulsados por EUROPEANA a través de los agregadores de contenido de las distintas bibliotecas nacionales, como la Biblioteca Digital Hispánica (BNE),

Gallica (BnF) o la base de datos “Memory of de Netherlands” de la Biblioteca Real de La Haya (KB), por citar unos pocos ejemplos.

Se divide en tres bloques temáticos. El primero, *Cultura visual moderna y contemporánea*, tiene un carácter introductorio a los otros dos y pretende dar una idea general de las formas de representación artística de la Edad Moderna, que se han dividido tradicionalmente en dos grandes corrientes culturales (Renacimiento y Barroco), y ya entrando en el siglo XIX, también de la crisis de la tradicional función mimética de la representación artística creada en el Renacimiento y puesta en tela de juicio (entre otras razones) por la aparición de la fotografía, y rechazada por las Vanguardias históricas a comienzos del siglo XX. Esta compartimentación, en parte ficticia, se mantendrá por razones didácticas, primando un discurso que, fundamentado en la exposición de unas pocas obras representativas, pretende explicar las formas de representar y contar del arte, indisolublemente ligadas a las circunstancias históricas y sociales de su creación. Así, se tratará de ofrecer un conocimiento general y unas bases para profundizar en los otros dos bloques, sin desatender la relación entre cultura escrita e imagen mediante el estudio de algunos textos críticos y literarios ligados a las obras “canónicas” analizadas en este primer bloque.

El segundo bloque, *La imagen religiosa en contexto*, está dedicado a la imagen religiosa en la Europa Moderna y pretende dar una visión general acerca de esta problemática en la historiografía artística, así como poner de manifiesto nuevas vías de trabajo. La *Historia de las imágenes* (empleando el término de Hans Belting) en la Europa de los siglos XVI-XVII está marcada de manera inexorable por la Reforma iniciada por Martín Lutero en 1517, acontecimiento que se recoge en la historiografía posterior como origen de una rígida división en dos bloques: la Europa mediterránea de la “Contra-reforma” y los países del Norte, de tradición anicónica o, al menos, impulsores de un lenguaje visual completamente diverso a las exuberancias del Barroco. Los estudios llevados a cabo en los últimos veinticinco años demuestran que, en realidad, nos enfrentamos a un panorama mucho más complejo. El artífice visual de la Reforma, Lucas Cranach el Viejo, pintó obras emblemáticas, como el altar de Wittenberg, de manera simultánea a sus vírgenes para patronos católicos. En los –solo aparentemente uniformes– territorios católicos, imágenes consideradas paradigmáticas como la *Inmaculada* se produjeron sobre un trasfondo de disidencia social y espiritual que la más rigurosa aplicación de los decretos del Concilio de Trento nunca llegó a aplacar.

El tercer bloque, *La imagen de propaganda en contexto*, atiende al uso de las artes visuales con fines propagandísticos (de legitimación y de oposición) por parte de los actores políticos durante los siglos XVI y XVII. En esta cronología, las imágenes de propaganda transmitían mensajes elaborados y los presentaban de forma efectiva para crear adhesión. Reyes y príncipes desarrollaron grandes programas iconográficos de legitimación, que plasmaron en diferentes formatos (retratos, pinturas, grabados, medallas o tapices) y explotaron en las coyunturas más variadas, por ejemplo, dentro del ceremonial de las festividades regias. Pero también sus opositores recurrieron a las imágenes como arma o instrumento de ataque en el marco de los conflictos de corte político, fiscal y confesional que se desataron en Europa. Este bloque se propone analizar ambos tipos de imágenes de propaganda a través de estudios de caso que las contextualicen con el fin de poder apreciar su trasfondo y dimensión.

## 1b. PRESENTATION

This elective course aims to explain the potential of images as a documentary source and their agency in the construction of history. The course consists of three thematic blocks. The

first block, *Early Modern and Modern Visual Culture*, has an introductory character for the other two. Also, it approaches the general study of the specific forms of artistic representation employed during these two historical periods. The second block, *The Religious image in context*, is dedicated to the religious image in the Early Modern Europe and aims to give an overview of this problem in artistic historiography, as well as to reveal new research possibilities. The third block, *The image of propaganda in context*, focuses on the use of visual arts for propaganda purposes in Europe during Sixteenth and Seventeenth Centuries.

### Prerrequisitos y Recomendaciones (si es pertinente)

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas:

1. Capacidad de analizar de modo autónomo las informaciones contenidas en las fuentes escritas y en las imágenes producidas en contextos políticos, sociales y culturales específicos.
2. Adquirir habilidades de aprendizaje que permitan ampliar conocimientos de modo autodirigido o autónomo en el campo de la cultura visual.
3. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación, sobre la producción, la circulación y los usos de las imágenes en períodos concretos de la Historia.

### Competencias específicas:

1. Capacidad para conocer y explicar los diferentes tipos de patrimonio cultural europeo de carácter iconográfico.
2. Obtener una visión de conjunto sobre los fenómenos de creación artística en la Edad Moderna, siendo capaz de identificar y analizar críticamente las obras que los definen en mayor medida.
3. Conocer y aplicar los métodos y técnicas de análisis iconográfico, atendiendo a las funciones reservadas a las imágenes en las cronologías y los ámbitos políticos, sociales e ideológicos en los que fueron concebidas.

## 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
1. Cultura visual moderna y contemporánea	• 12 horas

2. La imagen religiosa en contexto (siglos XVI y XVII)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 horas</li> </ul>
3. La imagen de propaganda en contexto (siglos XVI-XVII):  3.1. La imagen de legitimación: intención, concreción y usos a través de estudios de caso.  3.2. La imagen de oposición: intención, concreción y usos a través de estudios de caso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 horas</li> <li>• 6 horas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 32 horas</li> </ul>

### Cronograma (Optativo)

Semana / Sesión	Contenido
	Los contenidos se proporcionarán a los alumnos secuenciados por semanas al inicio de las clases presenciales de cada bloque, atendiendo a la especialización temática de los profesores implicados en la docencia de la asignatura.
01 <sup>a</sup>	•
02 <sup>a</sup>	•
03 <sup>a</sup>	•
04 <sup>a</sup>	•
05 <sup>a</sup>	•
06 <sup>a</sup>	•
07 <sup>a</sup>	•
08 <sup>a</sup>	•
09 <sup>a</sup>	•
10 <sup>a</sup>	•
11 <sup>a</sup>	•
12 <sup>a</sup>	•
13 <sup>a</sup>	•
14 <sup>a</sup>	•

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	(Se puede detallar: clases en gran grupo, grupo reducido, tutorías, etc.) <b>32h (sesiones en grupo) 4h (tutorías en grupo y/o individualizadas)</b>
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	(Incluye horas de estudio, elaboración de actividades, preparación exámenes, actividades <i>online</i> ) <b>64h</b>
Total horas	<b>100h</b>

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases expositivas y técnica de pregunta: la exposición del profesor de los contenidos planificados se combinará con el diálogo con los estudiantes mediante la formulación de preguntas pertinentes y contextualizadas con el fin de que la docencia sea lo más interactiva posible en estas sesiones.	Apoyo mediante materiales y recursos bibliográficos, gráficos e iconográficos. <b>Sesiones teóricas</b>
Clases prácticas planteadas mediante la combinación de las técnicas del estudio de casos y la resolución de problemas. Se seleccionarán procesos históricos con sus ejemplos, aportados en forma de imágenes coetáneas. La explicación-resolución de cada problema-caso se realizará mediante la reflexión y la indagación de los estudiantes, que se ayudarán tanto de materiales de apoyo proporcionados por el profesor como de materiales de referencia localizados por su cuenta de forma autónoma.	Fuentes primarias escritas e imágenes coetáneas seleccionadas que se emplearán como de material de trabajo durante las <b>sesiones prácticas</b> .  Algunas sesiones prácticas pueden tener lugar en salas del Museo Thyssen-Bornemisza.
Seminarios o grupos de discusión. Las sesiones prácticas se orientarán también hacia la discusión grupal para que resulten plenamente participativas y para que la resolución-explicación de cada problema-caso resulte lo más colaborativa posible.	Materiales y recursos bibliográficos asociados a las fuentes escritas y visuales trabajadas en aula.

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación<sup>1</sup>

### Procedimientos:

Se primará la **evaluación continua**, pero se ofrecerá la posibilidad de acogerse a la **evaluación final** a los alumnos que, por alguna razón de fuerza mayor debidamente justificada, renuncien a ella (según las normas de la Facultad de Filosofía y Letras y de acuerdo con la Normativa de Evaluación de los Aprendizajes de la UAH, aprobada en sesión ordinaria de Consejo de Gobierno de 24 de marzo de 2011 y modificada en sesión ordinaria de Consejo de Gobierno de 5 de mayo de 2016, Título Segundo, Artículos 9 y 10).

### Instrumentos y evidencias:

#### BLOQUE 1

Actividad práctica consistente en la redacción de un comentario escrito que resuma la recepción crítica de una obra de arte española del siglo XIX conservada en el Museo del Prado. Para ello, se iniciará al alumno en el uso del archivo de la institución y en la utilización de la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España, disponible online.

Ponderación en la nota final: 34%

#### BLOQUE 2

-Actividad práctica consistente en un comentario escrito de una imagen o secuencia de imágenes religiosas no trabajadas en las sesiones prácticas, elegible por el estudiante, pero consensuada con la profesora en tutoría. El comentario será elaborado con apoyo de materiales de referencia sugeridos por la profesora y/o localizados por el estudiante mediante tareas de indagación.

Ponderación en la nota final: 18%

#### BLOQUE 3

-Actividad práctica consistente en un comentario escrito de una imagen o secuencia de imágenes de propaganda previamente trabajada en las sesiones prácticas. El comentario será elaborado con apoyo de materiales de referencia sugeridos por la profesora y/o localizados por el estudiante mediante tareas de indagación.

Ponderación en la nota final: 15%

-Actividad práctica consistente en un comentario escrito de una imagen o secuencia de imágenes de propaganda no trabajada en las sesiones prácticas, elegible por el estudiante, pero consensuada con el profesor en tutoría. El comentario será elaborado con apoyo de materiales de referencia sugeridos por la profesora y/o localizados por el estudiante mediante tareas de indagación.

---

<sup>1</sup> *Es importante señalar los procedimientos de evaluación: por ejemplo evaluación continua, final, autoevaluación, co-evaluación. Instrumentos y evidencias: trabajos, actividades. Criterios o indicadores que se van a valorar en relación a las competencias: dominio de conocimientos conceptuales, aplicación, transferencia conocimientos. Para el sistema de calificación hay que recordar la **Normativa del Consejo de Gobierno del 16 de Julio de 2009**: la calificación de la evaluación continua representará, **al menos, el 60%**. Se puede elevar este % en la guía.*

Ponderación en la nota final: 18%

### Criterios:

- Asimilación y dominio de los materiales de trabajo empleados en los diferentes bloques.
- Precisión en el manejo de conceptos teóricos propios de cada bloque.
- Claridad en la estructuración y la exposición de las ideas y capacidad de argumentación en todas las actividades prácticas.
- Capacidad de análisis y de síntesis, así como de comparación e interrelación en todas las actividades prácticas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	Valor relativo de la calificación %
<b>0,0 - 4,9 SUSPENSO (SS)</b> Asimilación limitada de los contenidos. Imprecisión en uso de los conceptos. Análisis superficial. Estructuración deficiente y exposición confusa de las ideas. Argumentación inconsistente. Ausencia de comparación y de interrelación. Síntesis deficiente.	(0,0% - 49%)
<b>5,0 - 6,9 APROBADO (AP)</b> Asimilación básica de los contenidos. Precisión aceptable en el uso de los conceptos y en la estructuración y la exposición de las ideas. Análisis limitado. Argumentación también aceptable, pero recurso mínimo a la comparación y la interrelación. Síntesis suficiente.	(50% - 69%)
<b>7,0 - 8,9 NOTABLE (NT)</b> Comprensión satisfactoria de los contenidos. Adecuada estructuración y exposición de las ideas. Análisis eficiente. Argumentación idónea. Comparación e interrelación solventes. Síntesis aceptable.	(70% - 89%)
<b>9,0 – 9,5 SOBRESALIENTE (SB)</b> Comprensión muy satisfactoria de los contenidos. Alto grado de precisión en la estructuración y exposición de las ideas. Hondura de análisis. Argumentación eficaz. Empleo sistemático de la comparación y la interrelación con total consistencia y óptimos resultados. Síntesis aventajada.	(90% - 95%)
<b>9,5 – 10 MATRÍCULA DE HONOR (MH)</b> Excelencia en todos y cada uno de los criterios aplicados a la evaluación. Limitada al 5 % de los alumnos matriculados en la asignatura.	(95% - 100%)



## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía por bloques temáticos:

#### BLOQUE 1: Cultura visual moderna y contemporánea

ARGAN, G.C.: *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Akal, 1999, 2 vols.

ARGAN, G.C.: *El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1991.

BARASCH, M.: *Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, 1991.

BENEVOLO, L.: *Historia de la Arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al XVIII)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994

BOEME, A.: *Historia social del arte moderno*. Madrid, Alianza, 1995.

BOZAL, V.: *El arte de la Ilustración en Historia del Arte. 3. La Edad Moderna*, Madrid 1997. Alianza Editorial.

BOZAL, V.: *Fuentes y documentos para la historia del arte. VII Ilustración y Romanticismo*, Barcelona 1982.

BOZAL, V.: *Fuentes y documentos para la historia del arte. VIII. Las vanguardias del siglo XIX*, Barcelona 1982.

BERNARDINI, M. G.: FAGIOLO DELL'ARCO, M.: *Bernini, Regista del Barocco*, catálogo de la exposición celebrada en Roma, 1999.

BERTELLI, C., BRIGANTI, G., GIULIANO, A.: *Storia dell'arte italiana. II. Dall'Età dei comuni al Rinascimento*, Milán, Mondadori, 2009.

BERTELLI, C., BRIGANTI, G., GIULIANO, A.: *Storia dell'arte italiana. III. Dal Rinascimento maturo al Neoclassicismo*, Milán, Mondadori, 2009.

BLASCO ESQUIVIAS, B.: *Introducción al Arte Barroco: el gran teatro del mundo*, Madrid, Cátedra, 2015 (Capítulo II, Arte, ciencia y naturaleza, pp. 33-57).

BRAY, X.: *Lo Sagrado hecho Real: Pintura y escultura española 1600-1700*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2010.

BURKE, P.: *El Renacimiento italiano: cultura y sociedad en Italia*, Madrid, Alianza, 2001.

BUSTAMANTE GARCÍA, A.: *El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Silex, 1993.

BUSTAMANTE GARCÍA, A.: "El Renacimiento en Italia: El Cinquecento", en Juan Antonio Ramírez (Dir.), *Historia del arte. 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza, 1997, pp. 107-164.

CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D.: *Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: Redes y circulación de modelos artísticos*, Madrid, Ramón Areces-UNED, 2015.

CASTRIA MARCHETTI, F. C., GIORGI, R., ZUFFI, S.: *El Barroco, 1600-1700. El arte europeo de Caravaggio a Tiepolo*, Barcelona, Electa, 2005.

DIEZ GARCÍA J.L.: *La pintura isabelina: Arte y política*, Madrid, RAH, 2010.

CHASTEL, A.: *El Renacimiento italiano, 1460-1500*, Madrid, Akal, 2005.

CHECA, F.: *Cortes del Barroco. De Bernini y Velázquez a Luca Giordano*, catálogo de la exposición celebrada en Madrid, Patrimonio Nacional, 2003.

FUSCO, R. de.: *El Quattrocento en Italia*, Madrid, Istmo, 1999.

- GARCÍA FELGUERA, M.S.: *Viajeros, eruditos y artistas. Los europeos ante la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Alianza, 1991.
- GARCÍA MELERO, J.E. y URQUÍZAR HERRERA, A.: *Historia del arte Moderno: Renacimiento*, Madrid, Ramón Areces, 2010.
- GUASCH, ANNA.: *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.
- HARTT, F D. G. WILKINS, G.: *History of Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture*, Pearson Education, Prentice Hall, 2011.
- HASKELL, F.: *Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca*, Madrid, Cátedra, 1984.
- LORENTE, J. P.: *Historia de la crítica del arte. Textos escogidos y comentados*, Zaragoza, Universidad, 2005.
- MARÍAS FRANCO, F.: “El Renacimiento en Italia: El Quattrocento”, en Juan RAMÍREZ, A.: *Historia del arte. 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial, 1997, pp. 55-105.
- REYERO, C.: “La crítica de Courbet en España”, *Goya*, 353 (2015), pp. 326-351.
- REYERO, C.: “El siglo más grande de todos los siglos: la época de Carlos V y Felipe II en la pintura de Historia” en *La época de Carlos V y Felipe II en la pintura de Historia del siglo XIX*, Madrid, 1999, pp. 25-86.
- REYERO, C.: “La ambigüedad de Clío: Pintura de historia y cambios ideológicos en la España del siglo XIX”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 87 (2005), pp. 37-64.
- REYERO, C.: “La decadencia de la monarquía hispánica en el imaginario del siglo XIX”, en MARTÍNEZ MILLÁN, J., HORTAL MUÑOZ, J. E. (dirs.), *La corte de Felipe IV*, I, Madrid, Polifemo, 2015, pp. 130-66.
- MONTANARI, T.: *Il Barocco*, Torino, Einaudi, 2012.
- NIETO ALCAIDE, V., y CHECA CREMADES, F.: *El Renacimiento, formación y crisis del modelo clásico*, Madrid, Istmo, 2000.
- OSSORIO Y BERNARD, M.: *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1883-1884.
- PAOLETTI, J. T., RADKE, G. M.: *El arte en la Italia del Renacimiento*, Madrid, Akal, 2002.
- PACCIAROTTI, G.: *La pintura barroca en Italia*, Madrid, Istmo, 2000.
- PANOFSKY, E.: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1975.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: *Pintura barroca en España (1600-1750)*, Edición actualizada de Benito Navarrete Prieto, Madrid, Cátedra, 2010.
- RAMÍREZ, J.A.: *Historia del Arte. 4. El mundo contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1997.
- ROBB, P.: *El enigma de Caravaggio*, Barcelona, Alba Editorial, 2005.
- RODRIGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A.: *El siglo XVIII. Entre tradición y Academia*. Madrid, Sílex, 1992.
- ROSENBLUM, R.: *Arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- RUPERT MARTIN, J.: *Barroco*, Madrid, Xarait, 1986.
- TOMAN, R.: BEDNOF, A.: *El Barroco*, Barcelona, Ullmann &, Könemann, 2007.
- TOMAN, R.: *El Arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura, Escultura, Pintura, Dibujo*, Colonia, Könemann, 1999.
- VENTURI, L.: *Historia de la crítica del Arte*, Barcelona, Debolsillo, 2004.

WITTKOWER, R.: *Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1985.

## BLOQUE 2: Imagen religiosa en la Edad Moderna

BELTING, Hans, *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*, Madrid: Akal, 2009.

CHECA, Fernando, *Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento*. Catálogo de exposición, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2007

GONZÁLEZ GARCÍA, Juan Luis, *Imágenes sagradas y predicación visual en el Siglo de Oro*. Madrid, Akal, 2015

HALL, Marcia B., *Michelangelo. The frescoes of the Sistine Chapel*, N. York, Harry N. Abrams, 2002

KASL, Ronda (ed.), *Sacred Spain. Art and Belief in the Spanish World*, Catálogo de exposición, New Haven & London, Yale University Press-Indianapolis Museum of Art, 2009

KOERNER, Joseph Leo, *The Reformation of the Image*. Chicago, The University of Chicago Press, 2004

MÂLE, Émile, *El arte religioso de la Contrarreforma. Estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los Siglos XVII y XVIII*, Madrid, Encuentro, 2001

O'MALLEY, John W., *Trent and all that: renaming Catholicism in the Early Modern Era*, Harvard Mass., Harvard University Press, 2000

OZMENT, Steven, *The Serpent and the Lamb. Cranach, Luther, and the making of the Reformation*. New Haven-Londres, Yale University Press, 2011

PEREDA, Felipe, *Las imágenes de la discordia. Política y poética de la imagen sagrada en la España del 400*. Madrid, Marcial Pons, 2007.

RICHTER, Gottfried, *The Isenheim altar. Suffering and Salvation in the art of Grünewald*, Floris Book, 1998.

SCAVIZZI, Giuseppe, *Arte e architettura sacra: cronache e documenti sulla controversia tra riformati e cattolici (1500-1550)*, Reggio Calabria y Roma, Casa del libro, 1981.

SMITH, Jeffrey Chipps, *Sensuous Worship. Jesuits and the Art of the Early Catholic Reformation in Germany*. Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2002.

WEISBACH, Werner, *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Berlín, 1921

## BLOQUE 3: Imagen y propaganda en los siglos XVI y XVII

BERTIÈRE, Simone, «La Guerre en images: gravures satiriques anti-espagnoles», en Charles Mazouer (ed.), *L'Age d'or de l'influence espagnole: la France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche, 1615-1666*, Mont de Marsan, Editions Inter-Universitaires, 1991, 147-184.

BOUZA, Fernando, *Imagen y propaganda. Capítulos de Historia cultural del reinado de Felipe II*, Madrid, Akal, 1998.

– “La Majestad de Felipe II. Construcción del mito real”, en José Martínez Millán (ed.), *La Corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994, 451-502.

- BROWN, Jonathan y ELLIOTT, John, *Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*, Madrid, Taurus, 2003.
- BRUSSELS, Stijn, *Spectacle, Rhetoric and Power. The Triumphal Entry of Prince Philip of Spain into Antwerp*, Leiden-Boston, Brill, 2012.
- BURKE, Peter, *La fabricación de Luis XIV*, Madrid, Nerea, 1995.
- CHECA CREMADES, Fernando, *Felipe II, mecenas de las artes*, Madrid, Nerea, 1992.
- CHECA CREMADES, Fernando y FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Laura (eds.), *Festival Culture in the World of the Spanish Habsburgs*, Farnham, Ashgate, 2015.
- CHROSCICKI, Juliusz A; HENGERER, Mark; y SABATIER, Gérard (dirs.), *Les funérailles princières en Europe, XVIe-XVIIIe siècle*. Vol. 1: *Le grand théâtre de la mort, XVI-XVIIIe siècle*, París, Centre de Recherche du Château de Versailles, Éditions de la maison des sciences de l'homme, París, 2012; vol. 2: *Apothéoses monumentales*, Rennes, PUR, 2013; vol. 3 : *Le deuil, la mémoire, la politique (XVIe-XVIIIe siècle)*, Rennes, PUR, 2015.
- DUCCINI, Hélène, *Faire voir, faire croire: l'opinion publique sous Louis XIII*, Seyssel-Champ Vallon, 2003.
- DUERLOO, Luc y SMUTS, M. (eds.), *The Age of Rubens. Diplomacy, Dynastic Politics and the Visual Arts in Early Seventeenth-Century Europe*, Turnhout, Brepols, 2016.
- ÉDOUARD, Sylvène, *L'empire imaginaire de Philippe II. Pouvoirs des images et discours du pouvoir sous les Habsbourg d'Espagne au XVIe siècle*, París, Honoré Champion, 2005.
- ELLENIUS, Allan (dir.), *Iconography, Propaganda, and Legitimation*, Oxford, Oxford University Press, 1998 (versión francesa: *Iconographie, propagande et légitimation*, París, PUF, 2001).
- FONTCUBERTA I FAMADAS, Cristina, *Imatges d'Atac. Art i conflicte als segles XVI i XVII*, Barcelona, UAB, 2011.
- “Imatges d'atac i estratègies de persuasió en l'Arte des segles XVI i XVII”, *Materia: Revista internacional d'Art*, nº 3 (2003), pp. 247-280.
- GAEHTGENS, Thomas W. y HOCHNER, Nicole (dirs.), *L'image du roi de François Ier à Louis XIV*, París, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2006.
- GHERMANI, Naïma, *Le Prince et son portrait. Incarner le pouvoir dans l'Allemagne du XVIème siècle*, Rennes, PUR, 2009.
- GOLOUBEVA, Maria, *The Glorification of Emperor Leopold I in Image, Spectacle and Text*, Mayence, 2000.
- Los Austrias. Grabados de la Biblioteca Nacional*, Madrid, BNE, 1993.
- LECOQ, Anne Marie, *François Ière imaginaire: Symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, París, Macula, 1987.
- MÍNGUEZ, Víctor, “Leo Fortis, Rex Fortis. El león y la Monarquía Hispánica”, en Víctor Mínguez y Manuel Chust (eds.), *El Imperio sublevado. Monarquía y naciones en España e Hispanoamérica*, Madrid, CSIC, 2004, pp. 57-94.
- “Imágenes celestiales de la Casa de Austria”, en *Entre cielos e infiernos: memoria del V Encuentro Internacional sobre Barroco*, 2010, pp. 85-96.
- *Los reyes solares. Iconografía astral de la Monarquía Hispánica*, Alicante, 2001
- *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la casa de Austria*, Madrid, CEEH, 2013.
- MÍNGUEZ, Víctor (ed.), *Visiones de la Monarquía Hispánica*, Castellón de la Plana, U. Jaume I, 2007.

PALOS, Joan Lluís y CARRIÓ-INVERNIZZI, Diana (dirs.), *La Historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna*, Madrid, CEEH, 2008.

SABATIER, Gérard, *Le prince et les arts. Stratégies figuratives de la monarchie française de la Renaissance aux Lumières*, París, Éditions de la Maison de sciences de l'homme, 2010.

SABATIER, Gérard y TORRIONNE, Margarita (eds.), *Louis XIV espagnol? Madrid et Versailles, images et modèles*, París, Centre de Recherche Château de Versailles - Éditions de la Maison de sciences de l'homme, 2009.

SAWYER, Andrew, "Medium and Message. Political Prints in the Dutch Republic, 1568-1632", en Judith Pollmann (ed.), *Public opinion and changing identities in the Early Modern Netherlands. Essays in honour of Alistaire Duke*, Leiden-Boston, Brill, 2007, 163-189.

TANIS, James y HORST, Daniel, *Images of Discord: Graphic Interpretation of the Opening Decades of the Eighty Years' War*, Grand Rapids MI: William B. Eerdmans Publishing Co, 1993.

TROPÉ, Hélène (ed.), *La représentation du favori dans l'Espagne de Philippe III et de Philippe IV*, París, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010.

## WEBS Y ENLACES ONLINE DE INTERÉS

### Memory of the Netherlands

<http://www.geheugenvannederland.nl/en/geheugen/pages/webpage/over%20het%20geheugen>

<http://www.geheugenvannederland.nl/>

<http://www.geheugenvannederland.nl/en>

### Biblioteca Digital Hispánica

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html>

### Gallica (BnF)

<http://gallica.bnf.fr/accueil/?mode=desktop>

## RECURSOS DIGITALES ESPECÍFICOS:

### Bibliográficos y de información general:

- Bibliography of the History of Art: <http://library.getty.edu/bha>
- DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/>
- Heilbrunn Timeline of Art History (Metropolitan Museum of Art, New York): <http://www.metmuseum.org/toah/>

### Repertorios de imágenes:

- <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>
- (Guía de recursos visuales en Internet, prof. James S. Amelang (Departamento de Historia Moderna, UAM): <http://www.uam.es/departamentos/filoyletras/hmoderna/imaginario.htm>
- Web Gallery of Art: <http://www.wga.hu/>
- Museo Nacional del Prado: <http://www.museodelprado.es/>
- Art Images for College Teaching: <https://quod.lib.umich.edu/a/aict>

Fichero iconográfico de la Fundación Universitaria Española:

<http://fichero.ficonofue.com/ficonopublica/>

- Fototeca de la Biblioteca Hertziana (Roma): <http://www.biblhertz.it/it/fototeca/>

- The British Museum, Londres:

[http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/search.aspx](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx)

- Fondazione Federico Zeri, Universidad de Bolonia:

[http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/form\\_ricerca.jsp?percorso\\_ricerca=F&locale=it&decorator=layout\\_resp&apply=true](http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/form_ricerca.jsp?percorso_ricerca=F&locale=it&decorator=layout_resp&apply=true)

- Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Florencia: <http://nikipics.library.uu.nl/>

- The Warburg Institute, Londres, Iconographic Database:

[http://warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC\\_search/main\\_page.php](http://warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/main_page.php)

- Fondo de museos españoles: <http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

NOTA. Prácticamente todos los museos del mundo cuentan con webs y acceso a información